

# OPERNLOFT

## SPIELZEIT 2023/2024



### OPER KANN GEIL – ABER NUR IM OPERNLOFT!

Die künstlerische Idee des Opernlofts ist deutschlandweit einmalig und wurde mehrfach ausgezeichnet. Wir konzentrieren große Opern auf ihren Kern und spielen alte Geschichten im Hier und Jetzt. Ob **Event-Oper** oder **Oper in kurz** – jedes Stück dauert im Opernloft nur 90 Minuten. Unser kreatives Team erstellt eigene Arrangements und entwickelt neue Formate wie die erfolgreichen **Krimiopern** oder Kult-Stücke wie den **Opern-Slam**.

Allein die Location ist ein Gesamtkunstwerk mit Gänsehaut-Effekt. Großzügige Glasflächen geben den Blick auf die Elbe und den Sonnenuntergang frei. Dazu die berührenden Melodien der großen Opernkomponisten, interpretiert von den schönsten Stimmen unseres Ensembles. Und dann noch die Lichter des Hafens – wir finden: Mehr geht nicht!

Und: Wir nehmen Sie mit auf die Reise. So wie einst der Fährterminal der Beginn einer Seefahrt war, so nehmen auch wir Sie mit – in eine italienische Trattoria mit Puccinis *Tosca*, in Violettas Casino mit Verdis *La Traviata* oder aufs Kreuzfahrtschiff mit der Krimioper *Mord auf Backbord*. Gehen Sie mit uns auf große Fahrt – und das, ganz ohne Hamburg zu verlassen!



### LIEBES PUBLIKUM,

Ihnen einen besonderen Abend im Opernloft zu schenken – das sehen wir als unsere Aufgabe. Wir möchten Sie mit herzergreifenden Opernmelodien berühren, mit jungen Stimmen überraschen und mit guten Geschichten beglücken.

Wir zeigen große Opern-Hits „in kurz“. Wir servieren leckere Sundowner auf unserer Elbterrasse. Und wir stellen neue Talente auf der Opernloft-Bühne vor. Tauchen Sie ein in eine andere Welt und genießen Sie pure Emotionen mit allen Sinnen.

Wir, das sind die Menschen, die das einzigartige Konzept des Opernlofts ermöglichen. Das gesamte Team, das auf, vor und hinter der Bühne ihr Gastgeber ist und den Esprit dieses Theaters in jeder Situation erlebbar macht. Wir alle heißen Sie im Opernloft herzlich willkommen!

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!  
*Yvonne Bernbom, Susann Oberacker und Inken Rahardt*

HIER geht es zum Programm!



### ALLES AUF EINEN BLICK

#### Unsere Termine finden Sie online:

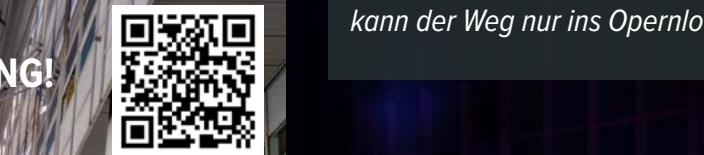
Das Opernloft versucht, so umweltfreundlich und nachhaltig wie möglich zu arbeiten. Dazu gehört auch, dass Sie in unseren gedruckten Spielplänen keine Termine mehr finden. Das macht unsere Druckwerke haltbarer, was wiederum Müll spart.

■ Ihr Vorteil: Sie scannen einfach den QR-Code und sehen gleich alle Infos zum Stück sowie die aktuellen Termine und die Buchungsmöglichkeiten online.

■ Unser Vorteil: Auf hohe Nachfragen können wir schnell mit Zusatzvorstellungen reagieren.



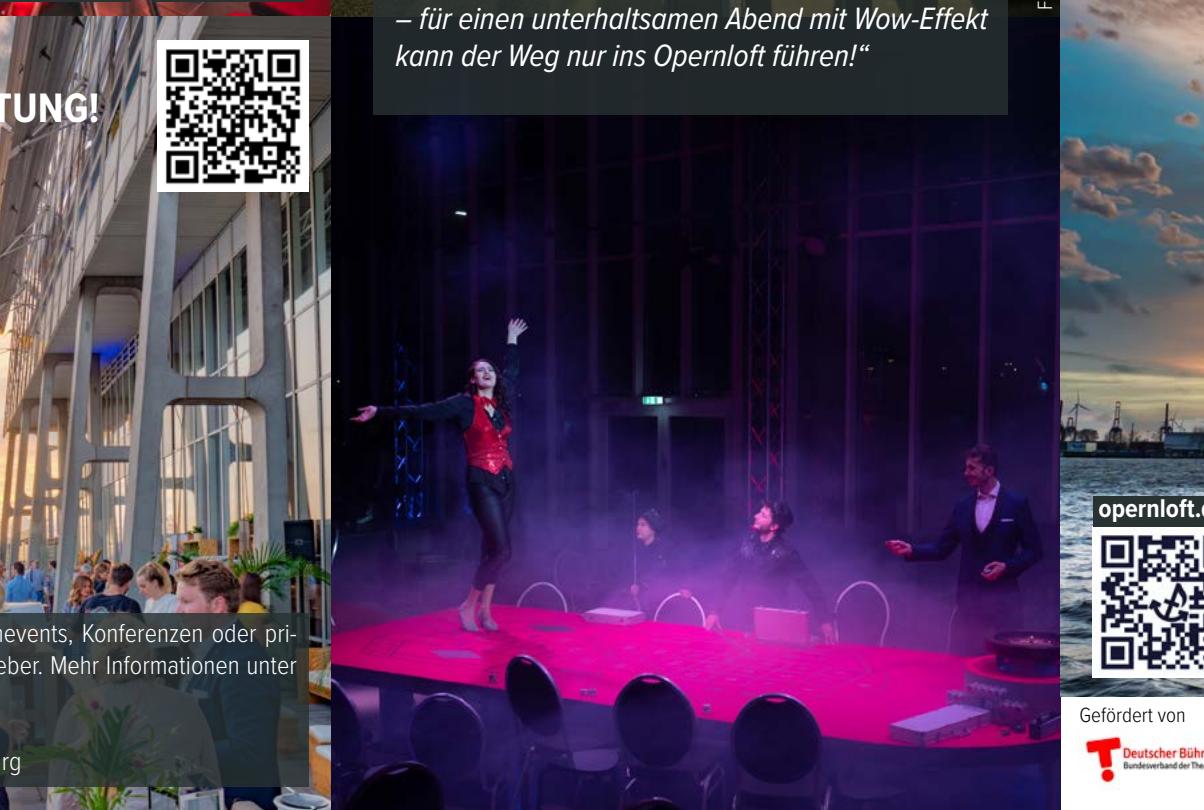
**MIETEN SIE UNS  
FÜR IHRE VERANSTALTUNG!**



Ihr Event im Fährterminal. Ob Firmenevents, Konferenzen oder private Feiern – wir sind gern Ihr Gastgeber. Mehr Informationen unter [www.faehrterminal.de](http://www.faehrterminal.de)

**Mail** [veranstaltungen@openloft.de](mailto:veranstaltungen@openloft.de)  
Van-der-Smissen-Str. 4, 22767 Hamburg

**Tickethotline**  
040/25 49 11 40  
(6–22 Uhr)



### SO KOMMEN SIE ZU UNS:



### OPERNLOFT

Junges Musiktheater Hamburg e. V.  
Van-der-Smissen-Straße 4  
22767 Hamburg  
Tel +49 (0)40/25 49 10 40  
[www.openloft.de](http://www.openloft.de)

Foto: Stefan Carstens



Gefördert von  
  
Deutscher Bühnenverein  
Bundesverband der Theater und Orchester

Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

Hamburg  
Behörde für  
Kultur und Medien



**\*\* PREMIERE \*\***



## ROSENKAVALIER

Richard Strauss

**\*\* PREMIERE \*\***

Erstmals wird eine Oper von Richard Strauss im Opernloft aufgeführt. Erzählt wird der Generationenkonflikt zwischen vier Menschen: Die Marschallin ist sich der Endlichkeit des jugendlichen Lebens bewusst. Dieses verkörpert ihre junge Geliebte Octavia. Gemeinsam mit Sophie kämpft sie für eine gute Zukunft – für uns und für unseren Planeten. Während die Marschallin ihren Luxus hinterfragt, beharrt „Boomer“ Ochs auf seinem Leben in Saus und Braus. Werden die beiden Generationen eine gemeinsame Lösung finden? Amy Brinkman-Davies bringt eine junge Geschichte mit betörend-romantischen Melodien auf die Bühne.

## BLAUBART – sind die Frauen noch zu retten?

Musik von Béla Bartók bis Jacques Offenbach



**\*\* PREMIERE \*\***

## FUSSBALLOPER

Musik von Verdi bis OléOléOlé



Blaubart ist der ideale Mann: Er ist charmant, höflich und liest jeden Wunsch von den Augen ab. Einziger Haken: Er hat eine ganz bestimmte Vorstellung von der Rollenverteilung zwischen Männern und Frauen. Und die Frauen fügen sich, um die scheinbar perfekte Beziehung nicht zu gefährden. Als sie merken, dass sie in eine fatale Abhängigkeit geraten, ist es für die (meisten) Frauen bereits zu spät. Susann Oberacker entwirft ein berauschendes Stück über eine toxische Beziehung.

## OPER IN KURZ

### FIGAROS HOCHZEIT

Wolfgang Amadeus Mozart

Wo kochen die Emotionen genauso hoch wie beim Fußball? In der Oper natürlich! Hier wird geliebt, gestritten, sogar gemordet und dabei singen sie auch noch um ihr Leben!

In einer einmaligen Fusion aus Fangesängen, Fußballliedern und herzerreißenden Opernarrien bringt Inken Rahardt mit unserem jungen Ensemble ein spannendes Stück voller Energie, Leidenschaft und Dramatik auf die Bühne.

Gefördert von der Stiftung Fußball & Kultur EURO 2024 und der Bundesregierung aufgrund eines Beschlusses des Deutschen Bundestages.

### FIGAROS HOCHZEIT

Wolfgang Amadeus Mozart

## OPER IN KURZ

### HANS UND GRETE

nach Engelbert Humperdinck



Fünf Menschen im Liebesrausch. Doch einer hält sich nicht an die Regeln und die Rache der anderen folgt prompt.

■ „Die Neuinszenierung der populärsten Oper Mozarts von Svenja Tiedt im Hamburger Opernloft ist frivol, findig, witzig, zeitgemäß und musikalisch ausgezeichnet.“ **Klassik-begeistert.de**

■ „Mutig, bedrückend, eindringlich, aber lohnend!“ **NOZ**

Im Haus Waldfrieden arbeiten alle daran, den Bewohner\*innen einen schönen Lebensabend zu bereiten. Hans ist der Welt ein wenig entrückt und findet seinen „Seelenmenschen“ in Grete. Und schon ist die Welt für beide ein bisschen weniger grau.

■ „Die Genialität, mit der die Intendantin und Regisseurin Inken Rahardt die Musik des Komponisten in all ihre Einzelteile zerlegt, neu sortiert und der Inszenierung entsprechend mutig angepasst hat, fasziniert und versetzt einen in verblüfftes Staunen.“ **Operaversum**

■ „Oper unter der Discokugel.“ **NDR**

Wild, fröhlich und lebenshungrig sind sie, die jungen Bohemiens. Doch was geschieht mit diesen „Sorglosen“, wenn das bittere Leben in ihre Welt hereinbricht?

■ „Pointiert und temporeich navigiert Susann Oberacker ihre drei Darstellerinnen und einen Darsteller durch den Abend. Und die haben richtig Lust. Sie versprühen Spielfreude und Energie. Das macht richtig Spaß.“ **Hamburger Abendblatt**

Puccini, Pizza und Amore! Nehmen Sie Platz in Toscas Trattoria und genießen Sie die von unseren Sänger\*innen frisch zubereitete Pizza. Eine Prüferin vom Gesundheitsamt gefährdet das Glück von Tosca und ihrem Mann Mario, doch die beiden finden eine unkonventionelle Lösung ...

■ „Nach diesem Abend werden Sie die Oper Tosca mit anderen Ohren hören – und Ihre nächste Pizza mit anderen Augen betrachten...“

**GODOT Das Hamburger Theatermagazin**

## EVENTOPER

### TOSCA

Giacomo Puccini

Das Opernloft wird zum Spiel-Casino! Und Sie gehören ebenso zu den Gästen wie der junge Alfredo. Er träumt vom großen Geld, liebt das Spiel und Violetta. Dafür geht er auf volles Risiko. Doch die Liebe der beiden steht unter keinem guten Stern...

■ „Ein komplexer Inhalt rasant und aktuell umgesetzt [...] Mit Jetons aufs Haus [...] konnte jeder sein eigenes Glück versuchen. Dazwischen spielte sich das Drama ab!“ **Das Opernmagazin**

## EVENTOPER

### LA TRAVIATA

Giuseppe Verdi

## KRIMIOPER

### MORD AUF BACKBORD

Opernarien von Bizet, Verdi und Leoncavallo sowie spanische und italienische Volkslieder

Die MS Opera sticht wieder in See: Freuen Sie sich auf perfekte Morde aus Leidenschaft und mediterrane Melodien!

■ „Eine Krimioper ganz nach Geschmack des [...] Publikums! Begeisternde Pfeife und Applaus im ausverkauften Haus, Bravorufe und enthusiastisches Fußgetrappel zum Ende [...]“ **Das Opernmagazin**

## DAS KULTFORMAT

### OPER-SLAM

## SPEISEN UND GETRÄNKE

Vor der Veranstaltung und während der Pause bestellen Sie an unserer Foyerbar ein frisches Getränk. Gern dürfen Sie dies auch mit in den Theatersaal nehmen. In unserem Bistro oder auf der Terrasse genießen Sie den leckeren Theaterteller mit Antipasti, Käse und Schinken, einen knusprigen Flammkuchen oder unseren Hafenteller mit Lachsfricadelle und Kartoffelsalat – und das alles mit Elbblick! Reservieren Sie gern einen Tisch direkt bei Buchung Ihrer Tickets auf Reservix oder melden Sie sich bei uns über das Kontaktformular auf der Website oder [info@opernloft.de](mailto:info@opernloft.de) mit Ihren Essenswünschen.